

石榴花开红似火

□ 邵玉田

曾经伫立于一棵石榴树跟前，仰视许久许久。

它是那样的葱郁挺拔，枝叶繁茂，把根部的那一片土地，遮掩得严严实实……树上，枝枝丫丫，缤纷的榴花，如火如荼一般地盛开，释放出光芒四射的激情。

这一天，得知盐都革命陈列馆已进入开馆之前的预展期，告知我可提前去瞻仰瞻仰。这样的消息，太激动人心了。

那一刻，我仿佛又见到朝霞般耀眼的榴花——“沉静如守候的苦情，炽热像蹈火的痴情，奔放若青青的激情。”

石榴花色彩艳丽，是中国红的颜色。

我是盐都人，亲身经历了由老“盐城”，成为今天“盐都区”的历史沿革，而且对新编《盐城县志》每一细节，都再熟悉不过了。对于新盐都，犹如“回首从嫩芽到挺秀，从孕蕊到怒放的过程”，至今历历在目，记忆犹新。如今盐都都有自己的“红史博物馆”，如何能不激动、不高兴？

说去就去，立即动身。且决定：学习“长征精神”，打开导航，徒步前往。

万里行程之后，于市区青年路高架“奋发路”段南侧“开创路”东边，到达我仰慕的目的地。

盐都革命陈列馆，之所以选址在这里：一是纵向上看，小马沟生态园（景观绿廊）以绿色森林拥抱城市，已打造成为“盐城的秦淮河”。二是从横向上看，有潘黄红色文化纪念馆、潘黄红色文化广场，再加上盐都革命陈列馆，就自然而然，链接成了一条红色旅游路线。

走进陈列馆大厅，馆内的工作人员热情接待了我。

榴花是媒介，除了传递感情，还能够让人和

地域的情感产生特殊连接。

盐都，是一片红色沃土。刘少奇、陈毅和胡乔木等老一辈无产阶级革命家都曾在这里战斗过。

盐都革命陈列馆按照百年党史的发展脉络，梳理了中国共产党人的精神图谱，用细腻的笔触刻画了党和人民的血肉情感。陈列馆建筑面积2800平方米，由序厅、前言厅、第一展厅《星火燎原》（建党与大革命时期）、第二展厅《风起云涌》（土地革命时期）、第三展厅《中流砥柱》（抗日战争时期）、第四展厅《天翻地覆》（解放战争时期）、结语七个部分组成。

第二展厅《星火燎原》特别设计了一个点歌触摸屏，里边有许多盐城大革命时期，发动群众的教唱歌曲。果然，在触屏里我找到了《十二月花名歌》，忽然觉得，悦耳的歌声里，有我熟悉的花香。“五月榴花红似火……”如诉如泣的苏北民歌小调，从心里唱出来；满腔愤怒、斗志昂扬的歌词，让你一下子又回到了那个艰难的年代。这首歌，穿越时光，弥久而情深。

榴花一片片花瓣，绽放一个个笑容；一股股清淡和馨香，演绎成了红色的诗章。

盐城历史悠久，人才辈出。特别是在民族



“六一”抒怀

□ 胡巨勇

歌声飞扬在岁月的风里

红领巾是一面旗帜

奔跑的足迹，给六月

播下梦想的希冀

一张张笑脸

是童真绽放的憧憬

如小草般在风雨中洗礼

似花朵般在朝阳光下茁壮

把最美的祝福送给你们

用勤劳收获的幸福

才是人生最美的礼物

以梦为马，在童年为背景下

七彩气球飞翔

那是不老的童心

朋友旅行回来，送给我一个用巨大糖纸包裹着的大白兔奶糖，思绪一下子被拽到童年那个珍藏糖纸的年代。

上世纪七十年代，大多数物资是凭票供应，糖果可以购得白砂糖、赤砂糖和水果糖等。平常家中以购买白砂糖、红砂糖为主。那时，我最喜欢奶奶指派我去小卖店买糖，售货员熟练地用牛皮纸把糖包装成粽子样，我小心翼翼地把它放进竹篮中。回到家时，奶奶已准备好糖罐，守候在方桌边的两个哥哥猛地起身，大板凳“啪”地应声而倒，嘴馋的哥哥们哪有空扶板凳，直愣愣地盯着奶奶将白糖倒入糖罐，空气中弥漫的甜味，令我们不停地咂嘴，吞咽口水。

逢年过节，家里也会买些水果糖，用来招待客人，也为我们这些“馋猫”解馋。这时，我最喜欢的事情就是收藏品糖纸，我小心翼翼地剥下糖纸，把它们放在水中浸泡清洗，冲平后放置荫凉处晾干，最后夹在书中，让其慢慢吸去糖纸的水分。奢侈一些的糖纸是用塑料材质做的，我们称之为“玻璃纸”，这类糖纸清洗比较方便，压平时必须长时间夹于厚厚的书中。

糖纸的来源除了自己家吃糖，大部分是捡拾得来的。那时候提倡勤俭，课余时间我们会去捡废纸，捡到糖纸更像是得到了宝贝。为了捡到稀有的“玻璃”糖纸，我们会结伴到距家五里外的公社上去“淘宝”，偶尔捡到大白兔奶糖糖纸，更是兴奋得不能自己，拿回家用潮布擦拭干净，偷偷置于枕头下，枕着糖纸甜甜地做个好梦。谁知，第二天，床上竟爬上了蚂蚁，我自然被妈妈狠狠训斥了一番。

那时，我和小伙伴还喜欢玩一种“拍糖纸”的游戏。我们将数张糖纸堆叠在地面，人趴在地上，在一堆糖纸旁用手掌使劲拍地，拍翻的糖纸则被拍地者所拥有。这拍糖纸也是个技术活，得用巧劲，利用快速拍掌的瞬间产生的风力掀翻糖纸，那时的我们是道不出个中缘由的，只知道数次在家练习，用自己合适的力度去轻巧取胜。

有一次，和兰儿一起玩拍糖纸，竟然赢了20多张，那是我“战绩”最辉煌的一次，得意间瞧见兰儿的眼角挂着晶莹的泪滴，我一下子就心软了，于是把我珍藏的两张大白兔奶糖送给了她，她高兴极了。我们手牵着手，高扬着糖纸，追逐着夕阳的余晖嬉戏着，这温馨的一幕，也定格成了我童年时最美好的画面。

时光远去，童年时积攒糖纸的快乐，带着甜丝丝的糖味儿，永远保存在了记忆中。如果说童年是一首歌，那些被我珍藏过的糖纸，就是其中最醉心的旋律，每次回味依然令我心潮澎湃。

记忆中甜丝丝的糖纸片

□ 王阿丽

时光中的童年

□ 龙红平

“六一”儿童节到了。打开尘封的往事，让阳光洒满记忆的窗，风到哪，回忆就到哪。

我们这代人的童年，野得无拘无束，浪到随风飘荡……

溪流在脚边欢笑，蹦蹦跳跳的橡皮筋，趣味的玻璃弹子跳棋，不厌的扑克牌，还有窜来跳去的“格子房”，串起了童年嘴角飞扬的欢快音符。

斜挎书包在田地中奔跑，男孩子嘴角夹一颗螺丝壳，吹得嗡嗡作响，恰似蜜蜂在歌唱。而我吹得满脸通红，也吹不出丁点声响。

童年的画卷，被回忆涂抹得色彩斑斓。

四月门前的石榴花树伴我嬉戏，五月漫山遍野树木茂密葱郁，跟着小伙伴们，穿梭在树林中，寻找桑葚。一会叫嚷这边桑葚累累，一会又欢呼那棵树上桑葚黑如眸，胆大的军军挑个粗壮的桑葚树，猴似地爬上枝丫，迫不及待摘下一颗又大又紫的桑葚放入口中，连连喊着“甜，真好吃！”那连吃带扯的模样，美煞站在树下巴巴等着的小伙伴们，直到树下小伙伴急得直跺脚，叫着快摘几颗尝尝时，军军才一脸得意，然后故意慢悠悠地从树上摘下一颗颗红艳艳、胖嘟嘟的桑葚丢在小伙伴擦起的上衣兜里。等小伙伴们满心欢喜吃到嘴，酸得裂开了嘴，皱紧了眉，连连叫唤“好酸，好酸”时，横跨坐在枝丫上的军军，已笑得前俯后仰，双腿不停晃动……那时没有可以随身携带的编织篮，有的只是一张嘴，一双小手，等吃得心满意足，又各自胸前兜满桑葚，才嘻嘻哈哈打打闹闹回家。

六月，天未亮，灶里红火旺，锅里糯米香。中午放学，喝上奶奶煮的南瓜汤，嘴里是满满的甜香。夜晚，忽明忽暗的油灯，伴我们渐入梦乡。

村头有池塘，村后有拱桥，儿时的夏天已是欢乐的天堂，坐在青石板上玩水玩耍，三分钱的棒棒冰吃在嘴里凉丝丝、倍儿爽。那时家里没电扇，马路对面的四层楼房顶层就是我们的纳凉站。抱着自家的凉席，找一空地躺下，和满天眨呀眨的星儿深情凝望，听轻轻柔柔的风儿在动情歌唱，一切都是那么清爽惬意、简单美妙。夏日荷塘，荷叶罩头顶，莲蓬口里尝，大自然的馈赠与你共享。

儿时因为姊妹多，大人们忙于生计而没有太多精力时间去管孩子，因此我们姊妹们基本是在放养中成长的。但那种亲近自然，融入伙伴的童年时光，回想起来还是令人魂牵梦绕……

好想回到从前，看狗尾巴草舞蹈，看炊烟在夕阳中袅袅，看星星在夜空中闪闪发亮。

解放事业、武装夺取政权、保卫政权和建设祖国伟大斗争中，众多的盐城优秀儿女前赴后继、奋勇献身，为盐城的历史谱就了光辉的篇章。陈列馆本着原籍为主，兼收客籍的设想，在各厅的英烈墙上，用图片、文字、影像等展示的革命烈士、英雄人物就有2000多人。

在第一展厅《风起云涌》打开视屏：1919年，五四运动爆发，民主人士、爱国青年及在外地的共产党员陆续回乡，声援五卅运动，欢迎北伐，开展革命活动，如火如荼。

第三展厅《中流砥柱》一种沙画的艺术形式，再现了新四军在盐城重建军部，刘少奇、陈毅指挥抗战，粉碎日伪军的“扫荡”“清剿”，夺取抗战一个又一个胜利的壮烈的场景。“陕北有个延安，苏北有个盐城”，当年流传“吃菜要吃白菜心，当兵要当新四军”的民谣，就是构筑“铜墙铁壁”，拥军爱民、军民团结如一人之生动写照。

第四展厅《天翻地覆》盐城成为人民解放战争的重要战场，也付出了重大的贡献。“解放战役挺进”“保卫华中工委”“盐南出击战”“淮海战役（1500青年报名入伍，7000民工“支援前线”）渡江战役（干部随军南下）等，仅入册的英烈就有1356人。一幅幅英烈的光辉形象，汇聚成盐城红色文化资源，成为广大党员群众接受党史教育、净化灵魂的生动实景的“课堂”。从而，不断用红色革命精神的活水灌溉人们的心灵，筑牢理想信念之基，让红色基因代代相传。

最后，播放的《英雄之城》《人民的力量》两部历史影像资料。历史与现代交相辉映，那些激荡人心的红色历史片段让你体会到如今美好生活的来之不易。

离开了陈列馆，那首歌：“五月榴花红似火”，依然在我的耳畔回响，旋律强劲，跌宕灵和……她承载着时代精神的原色，丰沛而美丽。

芳草地上的童年

□ 马亚伟



在乡村长大的孩子是幸福的，因为每个乡村孩子的童年里都有一片芳草地。那片芳草地，绿草茵茵，花儿朵朵，散发着自然淳朴的气息，是我们启程的地方，也是心灵的归属地。

乡村广阔的天地之间，几乎每个角落都有一片芳草地。田头、河畔、土坡、林边，乡间的青草像乡间的孩子一样，野生野长，自由灵性，长起来就铺天盖地。芳草地上的童年，就像草地上七彩的野花一般，有着斑斓的色彩和迷人的芳香。

那个年代，到田野里打猪草，是孩子们每天的功课。那时候的书包很轻很轻，我们的心也很轻很轻。奔向田野后，一颗小小的心仿佛飞了起来，无边的原野，带给我们无边的自由。地上的草儿真多啊，马齿苋，蒲公英，狗尾草，每一种草我们都熟悉得不能再熟悉。草儿们就像有趣的伙伴，它们岁岁重生，陪伴着我们年年长大。孩子们三三两两散落开来，在田野里打着猪草。一个个小人儿在无边的田野里浓缩成一个个小点，仿佛变成了一棵棵草，与草地浑然一体。有时候，我们还要比赛，看谁打的猪草最多。芳草地上成长起来的孩子，天生勤劳，手脚闲不住。

芳草地上散发出的好闻的青草味儿，甜津津的，青涩涩的。我们累了，顺势坐在草地上休息。有的用狗尾草编草戒指，有的采了野花戴在头上。有调皮的孩子拿了一根狗尾草，悄悄走到同伴的身后，在同伴的脖子后面轻轻扫痒痒。同伴感觉到之后，一跃而起，两个人笑着闹着，追逐嬉戏。有的男孩子像小羊羔一样，把青草放到嘴巴里嚼起来。他们嚼得啧啧有味，仿佛把青草吃进嘴巴里，才算是与芳草地最亲密的接触。天空湛蓝得没有一丝云，风长长短短地吹过来。一片草地，一群孩子，一望无际的原野，那种原生态的天然滋养，是我们的心灵能够始终保持澄澈的源泉。

“瞧，那里有一大片野花！”不知谁喊了一声。孩子们立即精神抖擞起来，朝着那片野花狂奔过去。那些小野花星星一般闪烁在草地上，五颜六色，各具情态。我们兴奋极了，把打猪草的竹筐丢在一边，开始采野花。一会儿工夫，每个人都采了一大捧。孩子们对美丽的追逐，对天然美好的向往，就是在那个时候生根发芽的，那是属于孩子们的诗和远方。

芳草地上的童年，自然芬芳，快乐无忧。我们生命中那片芳草地，是柔软温情的所在，也是生命不竭的源头。其实每个人在生命最初的记忆中，都有一片属于自己的芳草地，那是一种类似心灵栖居的地方。那样一片芳草地，让我们无论何时、无论在哪里，都保持着内心的温情和美好。

饭锅头炖小菜（下）

□ 胥加山

虎头呆子炖蛋

虎头呆子是鱼的名字，里下河地区也叫其虎头鲨，更多的人习惯叫“虎头呆子”。虎头呆子喜欢在淘米码头的青石板上，人擦水淘米，它也不会惊慌失措地躲藏，除非你真用手去捉它，才一摆尾游躲到青石板的夹缝里，让人感叹虎头呆子其实一点也不呆。

虎头呆子炖蛋这道饭锅头小菜，是上世纪六七十年代出生人的美味回忆，做这道菜和煮饭炖菜、葱花炖鸡蛋的工序相差无几，只是在取材上有点繁琐，得天时地利人和，这道菜关键就在虎头呆子上。

那个年代，河水很是清澈，虎头呆子喜欢游憩在淘米水的河码头上，觅食产卵。白天要捕捉虎头呆子不容易，看似笨头笨脑沉在水中的青石板上不动，待你真要用手去抓或网捕

时，这家伙机灵得很，一摆尾电击一般穿游到青石板缝里。捕虎头呆子最好的时候是在晚上，缝衣针火烤弯成钩，穿上线，几条黑蚯蚓，一只放鱼的水桶，一只手电，简单的工具，就能大获丰收。手电对着水中的青石板一照，几尾胖乎乎黑黝黝的虎头呆子一动不动停憩在青石板上，蚯蚓钩朝其嘴边一沉，迅速咬钩，一提竿就是一条，而其他几尾完全不在乎同伴上钩，依然纹丝不动。一晚上，三四个河码头钓下来，第二天中午就有一顿爽口的虎头呆子炖蛋了。进入夏季，虎头呆子游到水深处，再补再钓就是个难事了，唯有等到冬天大队部安排社员买泥，你有幸在买泥船上。一篙子下去，夹上来不仅仅有淤泥水草，还有鱼虾，虎头呆子也不例外，眼尖的蹲守在买泥船上半天，守个十几条虎头呆子不成问题。

有了虎头呆子这个食材，虎头呆子炖蛋这道饭锅头炖小菜就迎刃而解了。将虎头呆子去肠刮鳞挖鳃洗净，开水焯一下去腥，捞起备用；三四只鸡蛋敲开，拌成液，葱花、盐、菜籽油放入，仅此而已。饭液汤舀半勺和蛋液拌匀，几尾已去腥的虎头呆子无需切断，一整条一整条或沉或浮在蛋液中，端起来放在饭锅头，盖上锅盖，剩下的就交给灶膛里的余火和饭锅里的蒸汽了。

一刻钟一过，掀开锅盖，鱼鲜香，蛋清香，米饭香，青葱香，菜籽油香，香香盈鼻。

夹一尾虎头呆子，那鱼肉嫩鲜得叫绝；舀半小勺炖蛋入口，那炖蛋糯口得似含玉。即使闻一闻，深嗅一口，那虎头呆子炖蛋的鲜香气味，都让人欲罢不能，更别提和着刚出锅的大米饭，一口一个绝，一口一嘴香，一口满舌鲜……

