



写出文艺作品的“风骨”

时下一些文艺作品,充斥一种小情怀、小摆设、小情调。有的驻足花鸟虫鱼、风花雪月,有的沉湎于陈年往事,有的满足于个人小思绪、小经历、小感受的宣泄,有的热衷于咀嚼个人的一己悲欢、吟唱个人的恩怨怨、咏叹个人的好恶情愫。这类作品给读者的总体感觉是,多了些情绪,少了些格局;多了些修饰,少了些风骨。

一般说来,文艺作品的表现手法可以归于艺术技巧之类。显然,文艺作品是讲究艺术技巧的,否则,便不成其为文艺作品。但如果仅仅是在艺术表现形式上费心琢磨,圆图转转,忽略或是缺少了风骨,文艺作品在思想内容上一片浅显、苍白无力、出现偏差,便会出错导向,从而失去文艺作品应有的社会意义。

我国古代对于作品的“风骨”早有研究。文论家刘勰就对风骨做了系统深刻的阐释。他的《文心雕龙》“风骨论”就是针对文学创作中过分追求文采、忽略思想内容的倾向提出的。在他看来,风骨和文采兼备的作品才是理想完美的作品。他对风骨的解释是,气血充盈、润泽有力、才力丰赡。显然,只有具备如此特质的作品,才能以强烈的艺术感染力打动读者和观众。

风格和风骨有联系也有区别。风格是作家在创作过程中形成的某种特色,风骨则是对作家和作品的一种导向要求。文艺作品的风骨即是文骨,是社会对艺术家的普遍要求。社会前进需要鼓舞,需要给人信心、给人希望、给人力量的作品,这是文学作品不能回避的社会功能,也是文艺家们需

要牢牢记住的。可以说,风骨是作品的血脉与魂魄。优秀作品的血脉总是滚烫的、沸腾的;魂魄总是跃动的、飞扬的。一部文学发展史反复说明,深刻的思想内容与灵动的艺术形式相融合的作品,才具有强大的生命力。

剖析部分作品中缺少风骨的原因,首先是创作思想上,未能认清文艺工作者肩负的特殊文化使命,未能认清作品对社会对读者可能产生的影响。其次是远观当下的思潮泛滥,部分作者选择了逃避的办法。再次是为艺术而艺术的倾向,醉心于艺术形式上的精雕细琢。最后是作者的思想境界和认知水平低下,生活积累和知识储备不够,只能满足于低唱浅吟的小情绪宣泄。这类作品固然有存在的空间,但不宜推崇更不可形成风气。

文学史上不乏逃离生活、远离时代的创作主张,但实践证明那都是些不切实际的、一厢情愿的梦想和幻觉。文艺作品一旦缺少了风骨,就如同患上软骨病一样佝偻身躯,就如同无根的浮萍一样随风漂流。人们耳熟能详、交口称赞的文艺作品,都是有骨有秀、骨秀兼备的好作品,都是完美的艺术形式和丰富的思想内容水乳交融的作品。其艺术形式让人在击节赞赏时受到感染,其思想内容让人在润物无声中受到教益。

文学作品的风骨当然是作者直接或间接表露的思想倾向。这种思想倾向健康与否,直接关系到作品产生的社会效果。我们所希望和强调的风骨,是充满人文关怀的、健康向上的、催人奋进的。文学作品能否产生撼动人心的艺术力量

与作品的风骨息息相关,从中我们可以窥察到作家艺术家的思想修养、家国情怀、文学使命担当等重大问题。

写出文学作品的风骨,需要增强文学的使命感。两个百年的伟大征程风云激荡,中华民族的伟大复兴波澜壮阔,文艺的作用不可替代。当代文艺工作者有幸参与其中,应当认清肩负的历史责任,严肃对待作品的社会效果。要丢弃小我,融入大我,主动感应时代行进的节拍,积极把握时代跃动的脉搏,努力为弘扬中国精神、汇聚中国力量、鼓舞亿万人民意气风发迈向未来引吭高歌。

写出文学作品的风骨,要不断淬炼思想、锤炼意志品格。文艺工作者要在持续提升学养、涵养、修养过程中坚定理想信念,提升站位层面,深入体味中国特色社会主义道路的正确,深刻体味中国共产党领导是中华民族的必然选择,深深体味中华儿女的自强不息、勤劳智慧、淳朴善良、坚韧不拔。唯有此,作品中才能表现出坚定自信和铮铮铁骨。

写出文学作品的风骨,要深入实际、深入基层、深入群众、扎根生活。要善于在纷繁复杂的社会现象中看主流、看本质、看方向,明是非,在变革发展的征程中汲取养分,在调整转型的步履中积累素材,在重大事件中寻找亮点和兴奋点,多侧面地反映人民心声。要浓墨重彩地讴歌奋斗人生,描画最美人物,传递人间真情,礼赞向好、向上、向善的价值观,为凝聚民族复兴的强大力量多作贡献。(来源:《新华日报》)

在我看来,读与写互街首尾,形成闭环,是文学爱好者最诗意的状态。它就像四季如春的天气,用循环往复的风和日丽去呵护草木的葳蕤。

朋友痴迷写作久矣,但他并不写,只是读——读图书馆里的文学典籍,读微信里的推送文章,读订阅的期刊杂志。他能说出一个个名字生僻的国外作家的作品和风格,也能轻松将晦涩难懂的古诗词翻译成白话文。如果他自己写文章,却总是写不了几句就会灵感全无。虽然脑中有无数的知识等着调用,但总好像有一层膜始终让它们无法突破。

他决定改变这一状况,开始试着写些东西。刚开始,他只学会华丽的歌词和诗句来拼凑,渐渐地,能用自己的语言来表达观点。虽然能看出修辞手法等还有些生拉硬扯,却也能理解他的构思和想法。大概过了一年左右的时间,他的文章登上了报纸。再看他的文章,他已经学会用自己的月亮取代李白的月亮,用自己的加工厂加工来自经典的写作题材,让装在胸中的无数本书通过他的声带发出他自己的声音。

这就是厚积薄发吧,从涓涓分明到天人合一,他在文字中真正定位了自己,拥有了专属的笔名和剪影。

与他不同,我以前是写得少,读得多。这样的结果就是虽然对文字很是熟稔,打个招呼便有成群结队的文字前来帮忙组队,但只是在自己的舒适圈里,一旦涉及篱笆之外的事物,便往往无话可说。

我意识到自己的局限性后,也开始改变自己,试着让读与写形成闭环。当有文章在刊物和杂志发表后,我就会翻看收到的样刊,尤其是文摘类的和综合性的,里面除了文学作品外,还有经济、历史、地理等多个领域的精品文章。它们或许不能增加思想的深度,却可以增加知识储备的广度,让一个木桶的短边不断增高。我深刻地体会到,只有不断地读书,在阅读中体验百态人生,拿更多的素材作为支撑,文章的份量才能不断增加。

想来,读与写的闭环,也是一种运动的、螺旋向上的闭环吧。

读和写的闭环

仇进才

夜读不觉时光浅

申功晶

年少时,我家有一典型的江南老宅,地儿宽敞,房梁又高,每至冬天,即便落地长窗紧闭,仍透着几丝渗入骨髓的寒意。彼时,还没有空调、地暖,一个人呆在卧室里冷得出奇。于是,我常常喜欢端个小板凳,躲到狭小的灶间,坐在煤炉前,一边取暖,一边读闲书消磨时光。

祖母每天晚上要烧热水洗脚、冲汤婆子。这段时间,我静坐于炉畔,手里捧着一卷书,陪伴我的是一把铁皮老壶。它稳若泰山地安坐于煤炉上,煤炭发出“沙沙”声响,壶中冒出白烟,滋滋作响,撩动着寒夜的静谧,让人感受到一股人间烟火的气息。

如果说炉火能温暖人的身体,那么,书籍则能温暖人的心灵。在一个个天寒地冻的日子里,我围着火炉,一本接着一本读书。从楚辞汉赋的瑰丽绮丽到唐宋诗词的风流倜傥,从纵横江湖的刀光剑影到缠绵悱恻的儿女情长,看乏了,对着若明若暗、跳跃闪烁的火苗,眼前浮现

出一幕幕古人读书的场景。郑板桥的《满庭芳》写道:“寒窗里,烹茶扫雪,一碗读书灯。”温馨且颇具情致。但更多的却是“把君诗卷灯前读,诗尽灯残天未明”“夜书细字缀语言,两目昏昏头雪白”……一个个熬夜苦读的身影,他们出身寒门,读书时自是没有烹茶扫雪的闲情雅意。宋真宗用“书中自有千钟粟”“书中自有黄金屋”“书中自有颜如玉”来激励天下读书人发奋读书、考取功名,因此,他们如饥似渴,通宵达旦,那片火光,映在脸上,也点亮了他们内心深处的梦想,悬梁刺股、凿壁偷光、囊萤映雪……多年后,他们或成一代大儒,或位极人臣,他们的传奇和文章如同天上的日月星辰,千百年后,仍为后人所津津乐道。

我已经记不清在多少个寒夜,拥着一炉炭火,读过多少本书,乃至后来,我逐渐习惯在夜里读书,尤其在寒夜用功,读到东方泛白。因为,冷能清新头脑,夜能摒除杂念,母亲经常心疼地数落我不爱惜身体,父亲一笑:“比起我当年,她这还算什么?”父亲年少时,白天忙农活,夜宿破茅屋,在一个个水滴成冰的冬夜,借着煤油灯的微光捧书苦读。倘若将书籍比作一个个宝藏,那父亲就是开掘宝藏的人。所谓天道酬勤,父亲终不负所望考上大学。

光阴荏苒数十载,我从稚童步入弱冠,从而立迈向不惑,老宅早已拆迁,我们搬入洋楼,煤炉已是浮云,屋里装了地暖。窗外风雪漫漫,窗内暖意融融,往柔软宽厚的棉被里头一钻,有了沉醉温柔乡的惬意。床头放满了书,我可以点兵点将似的想翻哪本书就翻哪本,忽地想起了林语堂曾说过:“或在风雪之夜,靠炉而坐,佳茗一壶,淡巴菘一盒,哲学、经济、诗、史籍十数本狼藉横陈于沙发之上,然后随意所之,取而读之,这才得了读书的兴味。”此时的我,既不用甘受囊萤映雪之苦,亦不用为取暖消磨时光而读,我的灵魂在白纸黑字间走遍大江南北,在油墨幽香中横跨古今中外,吹灭读书灯,披上一身月,这才算真正得了读书的兴味,做了时空的主人。



9月6日下午,盐都区和悦读书会举办教师节主题读书活动,书友围绕教师节的由来、演变、意义及文创产品开发等进行研讨。活动中,书友还参观了民间收藏家提供的藏品,观看了红色动漫影片《你的身影从未走远》。

王登佐 摄

《江苏省“十四五”全民阅读促进规划》印发

近日,江苏省全民阅读活动领导小组印发《江苏省“十四五”全民阅读促进规划》(以下简称《规划》)。

《规划》回顾总结“十三五”时期江苏省全民阅读工作取得的主要成绩,明确“十四五”时期促进全民阅读工作的指导思想、基本原则。《规划》提出,到2025年,我省城乡公共阅读服务体系基本完备,管理体制机制更加科学规范,法治化建设取得新进展,居民阅读指数稳步增长,居民个人阅读状况和公共阅读服务核心指标位居

全国前列。

《规划》提出七项重点任务。一是加强主题阅读价值引领。二是加强高质量阅读内容供给。三是提升阅读推广活动质效。四是创新阅读推广载体形式。五是构建现代公共阅读设施体系。六是广泛动员社会力量参与。七是加强全民阅读宣传推广。

为圆满完成以上任务,《规划》明确价值引领铸魂、优秀读物供给和阅读活动提效等七项工程,提出加强主题出版、深化主题阅读和精品

生产“攀峰”行动等16个工作项目。

《规划》提出从三方面完善支持保障措施,包括加强组织领导、强化法治保障、完善绩效评价。《规划》要求,各级政府及有关部门单位要切实承担公共文化服务法律责任,工青妇等群团组织要充分发挥联系人民群众的桥梁和纽带作用,将全民阅读列为完善公共文化服务体系、保障人民群众基本文化权益的实事项目,齐心协力抓好规划落实。(来源:交汇点新闻)

《初中生必背古诗文132篇》中英双语音频书面世

金秋九月,中小学生们迎来了新学年。由外文出版社出版、新航道国际教育集团创始人胡敏教授主编的《初中生必背古诗文132篇》(中英双语诵读版)正式面世。这是国内首部以教育部统编初中语文教材为蓝本而研发推出的古诗文中英双语音频书籍,也是继《小学生必背古诗文129篇》后,新航道携手国内外学者在践行素质教育道路上推出的又一力作。

全书收录了诗词歌赋、散文、小说等不同体裁的古代诗文,内涵丰富、底蕴深厚,融高雅情趣、深邃哲思为一体,聚先贤风骨、家国情怀于一书。字里行间既有古人治国平天下的雄才韬略,也有夫妻举案齐眉的坚贞爱情,还有传唱千古的友情佳话。

书中诗文出现的顺序,是根据教育部统编

初中语文教材收录的顺序排列而成,以便学生查询、拓展相关知识,加深学习古诗文的兴趣。本书在编排上,板块丰富多样,形式环环相扣,充分考虑到中外古诗文爱好者的需求。白话文编排部分,由古汉语造诣颇深的暨南大学博士生导师徐国荣教授亲自操刀;英译方面,由中华图书特殊贡献奖获得者——英国著名翻译家保罗·特先生担纲翻译。

除了对重难点词汇进行详尽解释和对原文进行多维度赏析,本书的每篇古诗文都做了注音,这既有利于中国学生的古诗文学习,也符合中文为非母语学习者的学习规律,为目前中国日益增多的留学生人群,提供了极为便捷的方式品尝中华传统文化的精华。随书附带的中英双语诵读音频是本书的另一大

亮点。它们均由国内外资深播音员诵读录制,发音纯正地道、情感张弛有度,给中外读者在这场跨越时空的文化之旅中,带来更丰富立体的感官享受。

初中阶段是孩童长大成人的过渡期,帮助他们在这成长的窗口期树立正确积极的人生观、世界观和价值观念意义重大。这也是致力于帮助青少年用中英双语传播优秀传统文化的新航道国际教育集团研发《初中生必背古诗文132篇》的初心。本书的问世恰逢国家出台“双减”政策,大力推行素质教育之际,这本对古代经典的创新之作,无疑将在用中英双语向世界传播优秀传统文化的道路上,承担起它新的历史使命——推动素质教育发展。(来源:光明网)

