

杨浦企业哔哩哔哩推出《三国：谋定天下》，引领新玩法

数字语言，勾勒传统文化“新图景”



今年2月，中国（上海）网络视听产业基地杨浦片区正式启动。近年来，杨浦大力推动以网络视听为代表的在线文娱产业发展，目前已集聚B站、抖音、叠纸、声网、无忧传媒等一批行业领军企业，初步形成以“文化+科技”为特色的网络视听产业发展优势。



不少别的策略类游戏，但《三国：谋定天下》上市后很快被吸引过来。锐哥在正面上一个人可以击败敌方多名玩家，属于游戏中的“高级战力”，因此“体验感拉满”。但在他的联盟里，不少每月18元月卡或者一分钱没充的“0氪”玩家，也可以通过选择天工、奇佐、青囊等辅助职业为联盟作出贡献，获得存在感。

开发“玩家友好型”产品，渐成行业新风尚

在《三国：谋定天下》与玩家见面后不久，由腾讯北极光工作室开发的《世界启元》也成为策略游戏赛道上的新秀，玩家可以在华夏、古希腊、古埃及、法兰西、不列颠五个文明之间选择，经历从石器时代到工业国家的漫长历史进程中的相互竞争。这款游戏获得了全球知名的单机策略游戏《文明》系列的授权，继承了《文明6》的精美画风以及高质量音乐，因此备受玩家关注，上市首日登上iOS游戏榜单第一，多家第三方游戏产业数据机构预测首月流水在1.5亿至1.7亿元之间。

如果说《三国：谋定天下》给玩家普及三国历史知识，那《世界启元》则是向玩家普及世界历史。游戏中有秦始皇、凯撒、萨拉丁等历史英雄人物的生平介绍，相关技能设定也从历史中寻找线索，而制作人杨海尤其推崇游戏中的奥尔良少女贞德这一角色：“重大危机来临时，往往会有平民英雄站出来，宛如一道闪电划过夜空。”不同的是题材和风格，相同的是对“降肝减负”目标的追求。《世界启元》同样从游戏机制上避免玩家大量的无意义重复劳动，更简单的铺路机制、更方便的组队、更简化的资源扩张……

很长一段时间里，部分国产游戏产品为了增加营收以及玩家活跃度数据，刻意引导玩家重度“氪金”，引发较多负面评价。上海出品的《三国：谋定天下》上市后，为策略游戏赛道带来“降肝减负”的行业新风，后继上市的新作品已经将减少玩家负担的目标作为标配，而老游戏作品为了减少自己玩家流失的速度，也开始了“为玩家减负”之路。

■卫中 宣晶
(来源:文汇报)

相关新闻

在文创元宇宙，构筑“东方数字资产”

日前，在第二届“文创上海”创新创业大赛颁奖典礼上，影昉文化、回音星旅、动粒数字等24家企业凭借卓越创意表达与创新商业模式，从1000余家参展者中脱颖而出。在大赛路演中，“新质生产力”成为高频词，由AI、XR、数字孪生技术等构筑的“东方数字资产”引发关注。

国产3A游戏大作《黑神话：悟空》近日爆火上线，让回音星旅（上海）文化科技有限公司项目总监罗昊看到了数字文化产业的广阔前景。

“我们精心扫描山西晋城玉皇庙二十八星宿、重庆大足石刻等古迹，并依托人工智能和计算机图形学技术实现影视级三维重建。这些‘东方数字资产’出现在爆款游戏的画面中，为回音星旅打响了知名度。”罗昊告诉记者，公司与当地文旅部门合作，聚焦位于山西省襄汾县的陶寺遗址，探索沉浸式展览的新赛道，“期待以数字技术再现数千年前陶寺的风姿，将珍贵文物从静默的历史长河中‘唤醒’。”

最新发布的《上海文创元宇宙发展报告》显示，上海的元宇宙产业在长三角处于领先地位。但同济大学教授臧志彭指出，元宇宙项目落地仍存在着用户体验需优化、设备普及成本高、技术集成难度大等瓶颈。为了扶持相关企业，本次“文创上海”大赛推出九大服务体系，涉及配套政策、孵化培育、落地入驻、法律服务等多个领域。文促会与德必集团共同成立“文创上

海”创新创业孵化基地，扩大赛后长尾效应；上海银行与影昉文化合作签约，以金融手段助力孵化文创优质项目，完善文创资源生态圈。

“无论是数字文创、时尚设计、内容IP还是文化消费等领域，这些企业都通过独特的技术手段、创意理念或商业模式，打破传统界限，为文创产业带来了新的可能。”大赛承办方、德必集团负责人表示，“通过精准市场定位和创新产品设计，一些项目可能孕育出数十亿甚至上百亿市值的企业。”

“文创元宇宙带来了产业发展的新机遇，市场扩张势头非常迅猛。”上海动粒数字科技有限公司联合创始人、执行董事刘灿透露，“消失的法则”沉浸式探索体验展去年落地上海，促使该类型产品研发提速，如今全国的元宇宙项目已超40个，动粒数字创作出品的《秘境之夜》也将从上海拓展至武汉。“海外团队起步较早，创制生态相对成熟，国内企业需要持续精进，迎头赶上。”刘灿表示，希望通过“文创上海”大赛的平台，让这一新兴业态得到更广泛的认同，找到更广阔的空间。

臧志彭认为，上海已经率先搭建起国内最为完整的文创元宇宙产业发展政策体系，并形成了覆盖内容生产、分发传播、消费服务的全价值链。当然，在拉动经济增长和提高企业运营收益等方面，该产业仍处于摸索期，需要循序渐进的过程。

■宣晶
(来源:文汇报)

社火、杂耍和花车等民俗元素在光影的折叠变幻中，流淌出千变万化的色彩组合；唐僧、武松与诸葛亮跃出纸面，邂逅于同一个平行宇宙……这个暑假，“一梦华夏——中国皮影光影展”亮相上海世博会博物馆，以数字科技让非遗焕新出彩。记者了解到，该展还积极出海，已先后在加拿大蒙特利尔、马来西亚吉隆坡以及阿联酋迪拜展出。“皮影戏走上沉浸式光影舞台，受到海外观众喜爱，数字艺术建立了文化交流的新桥梁。”出品方、上海影昉文化科技有限公司总经理张浩敏说。

中国传统文化瑰宝遇见当代数字语言而迸发出的灿烂火花，在上海层出不穷。

“三国，是男人的浪漫。”对于许多中国古代史爱好者来说，三国时期英雄辈出、男儿纵横驰骋争霸天下，这段历史既是古代史爱好者的浪漫情怀所在，也成为现代游戏产业竞相挖掘的创意源泉。尽管三国题材游戏众多、竞争激烈，但哔哩哔哩（以下

简称B站）推出的策略类游戏《三国：谋定天下》从一片红海中杀出重围。据B站2024年第二季度财报显示，游戏收入同比增长13%。B站CEO陈睿称，《三国：谋定天下》是B站游戏运营历史上最快达到十亿元流水成绩的游戏。

业界评论认为，《三国：谋定天下》之所以能够脱颖而出，其成功秘诀在于对游戏品质的追求以及对玩家体验的深切关怀。业内专家指出，该游戏开发者深刻理解并践行了“从内心深处尊重玩家”的理念，摒弃了传统策略游戏中常见的“肝”与“氪”两大痛点，避免了繁重的游戏任务和高昂的消费门槛，为玩家创造了一个既轻松又富有挑战的游戏环境。

针对痛点，打造年轻态长线运营产品

杀入策略类游戏的赛道，对B站来说顺理成章。陈睿在介绍B站游戏板块业务时透露，有许多对历史、军事及其他社科人文感兴趣的年轻用户，同时

也是策略类游戏的玩家。因此，在经过长期的观察和思考后，B站决定成立专门的项目开发部，围绕具有极高大众熟知度的三国题材来打造一款策略类游戏——也就是后来的《三国：谋定天下》。

三国题材游戏的热度极高，产品拥挤度也极高，此前已有《率土之滨》和《三国志战略版》两款游戏占据了细分市场头部位置。因此，B站决定针对当时策略类游戏普遍存在的“肝”和“氪”两大痛点进行改进和创新，形成自己的产品优势。所谓“肝”是策略类游戏任务多，需要耗费较长的在线时间；而“氪”是指需要玩家投入不菲的资金，才能获得相对较好的游戏体验。由于B站大量的年轻用户是学生和刚进入职场不久的新人，费时耗钱的游戏显然不符合他们的状况。

“即使有钱有时间，也不应该在游戏上用太多。”ID为“锐哥”的玩家直言。当过十多年码农的锐哥透露，自己现在开着一家小公司，此前他玩过

■资料图

如何让中华优秀传统文化“开新花”“结硕果”？

■彭飞

不久前，在第33届奥运会上，中国艺术体操队进入集体全能决赛，在动作编排上融入拔剑收剑、弯弓射大雕、敲鼓等动作，彰显汉唐气韵，最终夺得中国该项目首枚奥运金牌；中国花样游泳队在比赛中巧妙摆出甲骨文的“山”字造型，结束中国花游没有奥运金牌历史的同时，也让中国古文字给世人留下惊鸿一瞥……体育与艺术融合，力量之美与文化之美交织，奥运舞台上刮起“中国风”。正如习近平总书记在接见第33届奥运会中国体育代表团时指出的，“你们让全世界看到了中华优秀传统文化的深厚积淀”。

既悠久、又厚重，是中华优秀传统文化能够绽放时代光彩的基础。近年来，从依托中国历史、神话打造的大型游戏，到《三体》《流浪地球》等科幻巨制，这些作品之所以吸引人、受欢迎，不仅在于其充满中华文化元素、符号，更在于其中蕴含着“很中国”的世界观、价值观。比如电影《流浪地球》中，当地球面临危机，人类并不是选择独自“逃离”，而是带着地球一起“流浪”，这本身就反映了中国人安土重迁的观念和家国情怀。当代许多文化产品、文艺作品，其深刻性、立体感，往往源于5000多年历史文化的深厚积淀。把中华优秀传统文化这座宝库保护

好、传承好、利用好，才能为文化创新创造注入源头活水，提供持续不断的滋养。

让中华优秀传统文化“开新花”“结硕果”，还必须解决好如何“浇水”“施肥”的问题。党的二十届三中全会《决定》作出“优化文化服务和文化产品供给机制”“建立文化遗产保护传承工作协调机构”等改革部署，为的就是通过文化体制改革激发文化生命力、创造力。现实中，有的文化产品创作投入大、周期长、未来收益不确定，如何从制度层面为创作提供支持，鼓励创作者打磨出精品？有的传统文化领域较为冷门，如何为其拓展发展空间、

留住传承所需的人才？解决这类问题，必须用改革的办法。消除痛点、打通堵点，中华优秀传统文化才能在传承发展中枝繁叶茂。

当然，重视传统文化不意味着闭门造车。习近平总书记强调：“中华文明具有突出的包容性。”开放包容是中华民族的文化基因。巴黎奥运会霹雳舞赛场上，出生于武术世家的中国选手尹祥宇，将醉拳、太极等元素与西方舞蹈元素巧妙结合，令人耳目一新，赢得满堂喝彩。融合了苏式传统园林风格与现代建筑风格的苏州博物馆新馆，清新典雅，近年来成为网红打卡点。话剧《司马迁》突破传统历史剧的

视觉表现手法，舞台背景选择多幅深色的汉代画像，并融入西方戏剧的美学风格，为观众所津津乐道。兼收并蓄、海纳百川，中华优秀传统文化必将在开放包容中焕发新活力。

“我更喜欢自己在中国风节目里的表演状态，也让我更有自信。”中国艺术体操选手王子露的感慨，道出多少人的心声。坚定文化自信，更有效地推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，努力建设社会主义文化强国，就一定能为以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业提供更为主动、更为强大的精神力量。

(来源:人民日报)