



湖边敲鼓(外三首)

◆汪向荣

湖面还未解冻
水流陷入冬眠的静默
有人在岸边轻轻敲鼓
鼓是旧的,褪了漆脱了皮
身体却丰满如初
挺起了怀孕足月的母腹
不安的胎动、幼小的心跳
和连心的十指共鸣
鼓,未被敲打的时候
也自带声腔
它的腹肌源于群鸟栖息的树木
它的蒙皮来自咩呼得意的牛羊
鼓不被当作鼓时
也可以听见鼓声阵阵

在滩涂

追随鹤影鹿鸣
由闸市向着海滨转场
火焰一样的盐蒿草,透析出铁锈红
从远处一直蔓延到脚底
大海,静默于秋风之外,守着更多谜底
一只舢板,搁浅
一副鹧鸪,独立
潮水退去

让大米草赤身裸体,暴露了外来物种的
肤浅水性。风车缓慢转动
将时间绞出几滴星辉
只担心,那只唯一幸存的螃蟹
由盐碱地放生到淡水河
如此一厢情愿的善意
是否反误了它的性命
寒霜已经来临
覆盖了来路和归途

古塔意象

一根带着倒刺的铁钉
扎入大地,无从拔出
锈蚀处,一半枯骨,另一半肉身
一截浸透日月的绳缆
穿越虚无,吊起古井
倒影里,一半可信,另一半未知

黑与白

一枚钉子
驾驭了一面墙
整片雪原
臣服于一只乌鸦

黑字遇到白纸
无话可说
黑夜里,最多情的
一颗热泪
是背对苍穹白白燃烧的流星

家住高楼(组诗)

◆张玉明

家住高楼

钢筋与混凝土
疯长成枝繁叶茂的大树
托举起我们的家园
与星月比邻
傍鸟巢而居
挣脱了墙篱的阻隔
逃避了红灯的羁绊
我们的目光得以深邃
洞穿茫茫的尘世
我们的心胸得以开阔
包容尽宇宙万物
我们的思想如鸟翼自由飞翔
我们的歌声伴月光传遍四方
我们超脱了凡尘
我们远离了俗土
我们家住高楼

城居印象

摩天高楼围成四合院
切断了我们眺远的目光
坐井观天
苍白的太阳如断线的风筝
从正午的井口滑过
我们渐渐淡忘了城外的旷野
天际的地平线
错把道口的红灯看作了朝阳
看作了夕阳
错把街旁的霓虹灯当作了朝霞
当作了晚霞

北方

夕阳拉长了棕榈的影子
海风梳着我散乱的长发
凝视北方的星空
多么的稀疏啊
让我们去那边耕耘
种下属于自己的星座
我是一名骑手
巍峨的祁连山

才配做我的骏马
广袤的戈壁滩
才配做我的疆场
为何要流连这纤秀江南
徘徊在雾霭的乡间小路
拥挤在都市小巷
受壕沟的限制
受红灯的羁绊
插翅的心
不能自由飞翔

日记

岩层般的两本日记
沉积着栩栩如生的化石
沉积着你我别离中的情绪
岩层是完整的
那是完整的地质史
日记也是完整的
却是完整的别离
偶而也有断层
唯有那断层
才记下了
远古时代火山的喷发

树

有些树刚烈
一点冷风冷雨
就枯黄了脸
就摔碎了叶
就根根头发竖起

有些树绅士
穿一身绿制服
四季不改容颜
站成一座塔
绿成一尊佛

向日葵

一
向晨起的朝阳致敬
向晚颈的夕阳致敬

在这大千世界里
唯有太阳才是永恒的真理
我们只愿跪拜在她的面前

向头上的星光致敬
向头上的月光致敬
在没有太阳的夜晚
我们都仰起头
我们敬仰来自太阳的光明

二

年青时
我们头脑很简单
盲目地跟随别人运转
清晨膜拜东方
黄昏膜拜西方
心中没有主见

年老时
我们才变得成熟
才肯低下头
跪拜脚下的土地
忏悔的种子
留给世人仔细品味

致春天

推开门窗
迎来春天的第一缕阳光
岁月从头

我要生根发芽
无论沃土,还是薄地
不再挑剔、耽搁、迟疑

我要长一树的枝叶
在每一寸光阴里起舞
厚重生命的履历

我要长参天的树干
与你携手并肩
风吹不倒、不弯、不断

我要开一树的繁花
大声向你表白爱情
不再犹豫、羞涩、胆怯

我还要结一树的果实
到秋天的打谷场上放歌
告诉你一个浪子的回心转意